



29º ROTEIRO DE ATIVIDADES – 2021

ESCOLA MUNICIPAL GERALDA CHAVES TIRADENTES

PROFESSORA: ROSIMEIRI

TURMA: 5º ANO A

COMPONENTE CURRICULARES: Língua Portuguesa, Matemática, História, Geografia, Ciências, Ensino Religioso, Arte, Inglês e Ed. Física.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 27 de Setembro a 08 de Outubro de 2021.

Senhores pais e responsáveis

A partir de agora os roteiros serão elaborados para um período de 15 dias e continuaremos a utilizar os livros didáticos. **CUIDE DOS LIVROS.** Contamos muito com a colaboração das famílias na realização das atividades remotas. Se houver alguma dúvida entrem em contato comigo pelo *Whatsapp*, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho terá o período de 27 de setembro a 08 de outubro para concluir essas atividades. As orientações para entrega dos roteiros e dos livros, serão passadas durante a semana. Continuem se cuidando.

Um abraço,
Professora Rosimeiri

NOME: _____

<p>O QUE VAMOS ESTUDAR?</p>	<p>Língua Portuguesa: 1- Objeto de conhecimento: Estratégia de leitura; antecipação, inferência e verificação. 2- Unidade temática / prática de linguagem: Leitura/escuta (compartilhada e autônoma). 3- Conteúdo: Antecipação, inferências e verificação na leitura (antes, durante e depois da ler). 1- Objeto de conhecimento: Estratégia de leitura; Localização de informações explícitas./ Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relação grafema x fonema; Relações arbitrárias./ Morfologia: concordância verbal e nominal. 2- Unidade temática / prática de linguagem: Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)./ Análise linguística-semiótica (Ortografização). 3- Conteúdo: Localização de informações explícitas em diferentes textos./ Relação grafema x fonema: relações arbitrárias./ Concordância verbal e nominal.</p>
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p>Língua Portuguesa: - Ler e interpretar poemas. Identificar a estrutura de um poema (verso, estrofe e rima). - Identificar o som da letra x em palavras iniciadas por ex + vogal. - identificar verbos no imperativo como ordem, conselho, pedido, orientação. Fazer concordância com pronomes.</p>
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<p>- Leia o texto e os enunciados com atenção. - Organize o horário e o lugar onde irá realizar as atividades. - Realize as atividades com atenção e capricho. - Registre seu nome na atividade impressa ou na folha.</p>
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>Língua Portuguesa: - respondendo às questões sobre aspectos dos poemas, completando as palavras usando o x adequadamente e utilizando o verbo com cordância.</p>



LÍNGUA PORTUGUESA

Neste roteiro vamos trabalhar com Poemas. O PASSARINHO E O ESPANTALHO.

ATIVIDADES:

LIVRO DE LÍNGUA PORTUGUESA: - páginas 110 (leitura).

- página 111 – atividade 2 (leia e pense sobre as perguntas, não precisa escrever), 3 e 4.

- página 112 – atividades 5 e 6.

- página 113 e 114 – atividades 1 (registrar a resposta), 2 e 3.

ORTOGRAFIA: - página 116 – atividades 1 – 2 – 3 – 4.

VERBOS: - página 121 e 122 – atividades 1 – 2 e 3.

RESPONDER AS ATIVIDADES NO LIVRO.

Responda as questões da página 121 nas linhas abaixo:

a) _____

b) _____

c) _____

<p>O QUE VAMOS ESTUDAR?</p>	<p>Matemática: 1- Objeto de conhecimento: Números racionais. Porcentagem. 2- Unidade Temática: Números e álgebra. 3- Conteúdo: Porcentagem: 10%, 25%, 50%, 75% e 100%. / Textos que apresentam informações expressas em porcentagem. / Resolver problemas envolvendo porcentagem (10%, 25%, 50%, 75% e 100%). / Relações entre porcentagem, números decimais e frações. 1- Objeto de conhecimento: Números racionais. Números racionais. Proporcionalidade. Problemas de contagem: raciocínio combinatório. 2- Unidade temática: Números e álgebra 3- Conteúdo: Problemas de adição, subtração, multiplicação e divisão: números naturais e racionais.</p>
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p>Matemática: PR.EF05MA06.s.5.63 - Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.</p>



	<p>PR.EF05MA06.d.5.64 - Utilizar malhas quadriculadas e outros recursos didáticos para representar 10%, 25%, 50%, 75% e 100%.</p> <p>PR.EF05MA06.n.5.65 - Compreender as representações, na forma de porcentagem, presentes em textos que circulam em sociedade. - Resolver e elaborar problemas de adição, subtração, multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p> <p>PR.EF05MA06.d.5.66 - Resolver e elaborar problemas envolvendo cálculo de porcentagem (10%, 25%, 50%, 75% e 100%) em contextos de educação financeira e outros.</p> <p>PR.EF05MA06.n.5.67 - Relacionar as representações fracionárias e decimais com porcentagem (Exemplo: $50\% = 50/100 = 0,50$).</p>
COMO ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	<p>- Leia o texto e os enunciados com atenção.</p> <p>- Organize o horário e o lugar onde irá realizar as atividades.</p> <p>- Realize as atividades com atenção e capricho.</p> <p>- Registre seu nome na atividade impressa ou na folha.</p>
COMO REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<p>Matemática: - realizando as atividades do livro e resolvendo os problemas.</p>

MATEMÁTICA

Porcentagem

Para as atividades de hoje vamos usar o nosso livro de Matemática (Aprender Juntos).

ATIVIDADES:

LIVRO DE MATEMÁTICA: - páginas 158 – 159 – 160 - 161 – atividades de 1 a 9.

Situações problemas e numeração

1- Na fazenda do Sr. Ailton há 456 cavalos e 1.600 bois. O Sr. Ailton comprou mais 58 bois. Quantos animais há agora na fazenda?

R.: _____

2- Bruno recebeu uma mesada de R\$ 55,00. Seu avô também lhe deu R\$ 25,50 e seu pai mais R\$30,00. Quanto dinheiro Bruno tem agora?

R.: _____



3- Em um cinema há 450 lugares e 175 estão ocupados. Quantos lugares estão vagos?

R.: _____

4- Um alfaiate comprou três peças de tecido com 75 metros cada uma. Quantos metros de tecido o alfaiate comprou?

R.: _____

5- Willian coleciona figurinhas de futebol. Ele tinha 678 figurinhas repetidas em sua coleção. Ele resolveu distribuir essas figurinhas entre seus três melhores amigos. Quantas figurinhas cada amigo ganhou?

R.: _____

O QUE VAMOS ESTUDAR?	História: 1- Objeto de conhecimento: Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas. 2- Unidade Temática: Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social. 3- Conteúdo: Cidadania e diversidade no Paraná: manifestações e direitos sociais.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	História: - Reconhecer as questões relacionadas a Guerra do Contestado e a luta pela posse da terra.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- Leia os textos e os enunciados com atenção. - Organize o horário e o lugar onde irá realizar as atividades. - Realize as atividades com atenção e capricho. - Registre seu nome na atividade impressa ou na folha.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	História: - respondendo as questões relacionadas a Guerra do Contestado e a luta pela posse da terra.

HISTÓRIA

Paraná - Manifestações e direitos sociais: luta pela posse de terras.

A guerra do Contestado



A guerra dos sertanejos

Nas terras paranaenses, aconteceu outro conflito que envolveu as camadas populares que habitavam os campos situados entre os estados do Paraná e de Santa Catarina. Foi uma revolta que durou três anos e mostrou como os sertanejos se organizaram para defender suas terras.

Ainda hoje, os descendentes desses grupos que lutaram e viveram naquela época guardam lembranças da guerra que aconteceu entre os habitantes da região e as autoridades a serviço do governo. Essa guerra ficou também conhecida como **A Questão do Contestado**, em razão de ter ocorrido numa área geográfica que, naquele tempo, era pretendida pelo Paraná e também por Santa Catarina.

Como ocorreu esse conflito?

Há muito tempo, as terras, os campos e as matas situadas entre o Paraná e Santa Catarina eram ocupadas por famílias de camponeses que se dedicavam à agricultura de subsistência, à criação de gado e à exploração dos recursos naturais.

Com o tempo, essas terras foram sendo também ocupadas por fazendeiros e por grandes companhias, as quais, autorizadas pelo governo, instalaram-se na região e ocuparam o território dos antigos moradores. Essa ocupação provocou a insatisfação dos habitantes da localidade, que se sentiram prejudicados, principalmente, com a contratação de uma companhia americana destinada a construir uma estrada de ferro que ligaria São Paulo ao Rio Grande do Sul. Essa estrada, ao passar pela região, atingia as áreas habitadas pelos camponeses.

A construção da estrada de ferro teve início em 1908 e, no final da obra, os trabalhadores foram despedidos, o que também provocou o descontentamento desse grupo social.

Assim, camponeses e trabalhadores da estrada de ferro perderam as terras e ainda as chances de trabalho, aumentando a pobreza e a miséria na região.

O papel das lideranças: os monges ou beatos

Naquela época, tornou-se comum o aparecimento de curandeiros, benzedeiros, milagreiros e líderes religiosos que falavam ao povo e anunciavam dias melhores.

Entre esses personagens destacou-se João Maria, que benzia as pessoas e o gado e curava os necessitados com rezas e ervas. Outro líder foi José Maria Agostinho que, além de rezar, criticava o governo republicano e defendia o retorno da monarquia.

Então, esses beatos, também chamados de monges, atraíram sertanejos descontentes que se organizaram e passaram a enfrentar as autoridades. Esse grupo de sertanejos cresceu e ocupou a cidade de Taquaruçu, onde se fortaleceu para enfrentar as tropas militares enviadas pelas autoridades.

Entre 1912 e 1916, os sertanejos da região lutaram usando estratégias de guerra que surpreendiam os inimigos. Uma delas consistia em esvaziar as cidades e deslocar toda a população para outras regiões, tornando inútil a ação militar das forças enviadas pelo governo. Outra tática era esconder-se nas matas e atacar as forças do governo com rapidez e habilidade, pois os sertanejos conheciam a região melhor que os adversários. Quando venciam os inimigos, apoderavam-se de todas as suas armas, munições e as utilizavam no ataque seguinte.

Os camponeses se deslocaram de Taquaraçu para outras cidades, como Faxinal de Irani, Caraguatá, Bom Sossego, Lages e Canoinhas, avançaram até as fronteiras do Rio Grande do Sul e ameaçaram tomar conta de toda a região. Eles chegaram a reunir cerca de 5 mil homens, além de outros 20 mil caboclos que também estavam descontentes com o governo republicano.

Depois de várias lutas, os sertanejos foram vencidos em um cerco fortemente organizado pelos adversários.

Essa experiência trouxe para os camponeses e sertanejos o desejo de lutar pelo direito de posse da terra. Nos anos seguintes, ocorreram novos conflitos, mostrando que

a questão da terra exigia atenção das autoridades, situação essa que até os dias atuais ainda não foi resolvida adequadamente.

Fundação Cultural de Curitiba / Casa da Memória



Sertanejos – Guerra do Contestado

Alterações no mapa do Paraná

No tempo da guerra dos sertanejos, na região entre Paraná e Santa Catarina, havia a discussão sobre a questão das fronteiras entre esses dois estados. Desde 1853, quando o Paraná se separou de São Paulo, as terras paranaenses na parte sul estendiam-se até o Rio Grande do Sul, incluindo os domínios do atual estado de Santa Catarina. Não havia, portanto, uma linha divisória que mostrasse os limites entre esses dois estados.



leitura de mapa

Retome a questão da configuração geográfica do Paraná, mostrando o processo de negociação entre as autoridades para assegurar os limites entre os estados. Trabalhe a ideia de que, apesar dessas definições, as fronteiras ainda podem mudar com o decorrer do tempo, dependendo das formações comunitárias e das intenções políticas dos governantes.

Observe o mapa a seguir:



As terras paranaenses se estenderam dos limites da atual divisa com São Paulo até o Rio Grande do Sul



As autoridades de Santa Catarina pretendiam estabelecer esses limites, tendo o Rio Iguaçu como o divisor natural entre os dois estados. As autoridades paranaenses, por outro lado, defendiam os limites naturais dos rios Sai-Guaçu, Iguaçu e Negro. Além disso, os paranaenses tinham como princípio uma lei antiga, o usucapião, que dava às pessoas o direito à terra se provassem que nela permaneceram e a ocuparam por um longo tempo.

O usucapião também foi considerado no século XVIII (Tratado de Madri-1750), quando se reconheceu que os paulistas avançaram os limites do Tratado de Tordesilhas e obtiveram a posse de toda a região que ocupavam. Essas terras conquistadas pelos paulistas passaram a fazer parte do Brasil, tal como ele é hoje.

Então, como foi resolvida a questão dos limites entre o Paraná e Santa Catarina?

As negociações não foram fáceis. E quando foram levadas para as autoridades, as decisões favoreceram o estado de Santa Catarina. Entretanto, os moradores da região se recusaram a reconhecer essa decisão, porque muitos deles se consideravam paranaenses.

Para acalmar os ânimos e chegar a um acordo, houve até mesmo a tentativa de se criar mais um estado na região contestada, com o nome de Missões. O Paraná manifestou interesse em apoiar o novo estado.

Já em Santa Catarina, houve o receio de que o espaço lhe destinado fosse restrito à faixa litorânea.

A situação estava se tornando cada vez mais difícil de ser resolvida e o então presidente do Brasil, Wenceslau Braz, determinou que os dois estados deveriam chegar a um acordo.

No final, o Paraná acabou cedendo a Santa Catarina a região ocupada pelos municípios de Itaiópolis, Papanduva e Canoinhas e, na parte oeste, o limite entre eles seria o Rio Iguaçu. Para o Paraná, ficaram os municípios de Palmas e Clevelândia.

Os limites foram fixados pelo acordo assinado em 1916, quando o estado do Paraná passou a apresentar a formação geográfica que tem hoje.

Anos depois, ocorreram outras situações difíceis, que traziam novas mudanças no mapa do Paraná. No sudoeste e oeste, durante o primeiro governo de Getúlio Vargas (1930-1945), foi criado o Território Federal do Iguaçu. Essa medida procurava criar uma política especial de controle das riquezas da região, bem como atrair a mão de obra que se encontrava ociosa em outros lugares do Sul. Esse projeto, que além das terras paranaenses incluía também parte de Santa Catarina, durou apenas de 1943 a 1946, quando foi dissolvido.

- Os mapas também podem contar histórias. Acompanhe como foi a formação do espaço paranaense de acordo com os estudos realizados.

Conforme podemos ver neste mapa, inicialmente, as terras do atual Paraná estavam, em sua maior parte, do lado esquerdo da linha do Tratado de Tordesilhas (século XV).

1.



BRASIL. Ministério da Educação e Cultura. *Atlas histórico escolar*. Rio de Janeiro: IBGE, 1967. Adaptação.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Já vimos que, durante muitos anos, as terras do atual estado do Paraná fizeram parte de São Paulo, como mostra o mapa (século XVII ao século XIX).

2.



Fonte: CIGOLINI, Adilar; MELLO, Laércio de; LOPES, Nelci. *Paraná: quadro natural, transformações territoriais e economia*. Curitiba: Renascer, 1998. Adaptação.

3.



Quando finalmente os paranaenses conseguiram a separação de São Paulo, ainda não haviam sido resolvidos os problemas dos limites do sul do Estado (meados do século XIX).

Fonte: WACHOWICZ, Ruy C. *História do Paraná*. 6. ed. Curitiba: Vicentina, 1988. Adaptação.

4.



A questão das fronteiras entre Paraná e Santa Catarina só foi resolvida por meio de um acordo feito em 1916 entre os dois estados (primeiras décadas do século XX).

1- Como começou a Questão do Contestado?

2- Em que ano foi decidida a Questão do Contestado?

3- Quem era o presidente do Brasil na época?

4- Por que as terras contestadas eram tão disputadas?

5- Assinale a alternativa correta:

a) A Guerra do Contestado foi:

- () uma exigência para a definição das fronteiras entre os estados do Paraná e Santa Catarina.
() uma luta entre posseiros e donos de terras pela posse e direitos de explorar terras férteis.
() uma disputa entre estados para aumentar seus territórios.



O QUE VAMOS ESTUDAR?	Geografia: 1- Objeto de conhecimento: Mapas e imagens de satélite. 2- Unidade temática: Formas de representação e pensamento espacial. 3- Conteúdo: Observação das transformações das paisagens urbanas a partir de sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	Geografia: (EF05GE08) Analisar transformações de paisagens nas cidades, comparando sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes, destacando semelhanças e diferenças em relação a ritmos das mudanças.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- Leia os textos e os enunciados com atenção. - Organize o horário e o lugar onde irá realizar as atividades. - Realize as atividades com atenção e capricho. - Registre seu nome na atividade impressa ou na folha.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Geografia: - respondendo as questões do livro.

GEOGRAFIA

AS TRANSFORMAÇÕES DAS PAISAGENS URBANAS.

Para a aula de hoje vamos usar o livro de Geografia – Conectados.

Observe com atenção as imagens, leiam as legendas e os textos com atenção. Realize as atividades no livro.

NO LIVRO – UNIDADE 3 – páginas: 98 – 99 – 100 – 101 – 102 – 103.

O QUE VAMOS ESTUDAR?	Ciências: 1- Objeto de conhecimento: Fontes de energia. 2- Unidade Temática: Matéria e energia. 3- Conteúdo: Fontes de energia (renováveis e não renováveis) e seus impactos no ambiente.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	Ciências: (EF05C) Investigar sobre as diferentes fontes de produção de energia, argumentando sobre os possíveis impactos no ambiente. Reconhecer as vantagens e desvantagens no uso das tecnologias na produção de energia, percebendo a necessidade de minimizar os prejuízos que podem causar (por exemplo: poluição), como também seus benefícios para o planeta (por exemplo: energias renováveis).
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- Leia os textos e os enunciados com atenção. - Organize o horário e o lugar onde irá realizar as atividades. - Realize as atividades com atenção e capricho. - Registre seu nome na atividade impressa ou na folha.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Ciências: - completando as atividades com as informações trabalhadas no livro.

CIÊNCIAS

FONTES DE ENERGIA RENOVÁVEIS E NÃO-RENOVÁVEIS

A energia é necessária para a realização das atividades diárias. Pode ser calor, luz, movimento que se converte em diversas formas. A energia é fundamental para o desenvolvimento. A maior parte da energia usada no mundo provém de combustíveis fósseis como o carvão, o gás ou o petróleo, cujas reservas estão diminuindo. A utilização intensiva destes combustíveis fósseis aumenta a concentração de dióxido de carbono na atmosfera, contribuindo para o aquecimento global do Planeta. O futuro está ameaçado, é necessário encontrar novas soluções. É importante a utilização eficiente da energia, e na aposta nas fontes de energia renováveis como o sol, o vento ou a água.

Observe na imagem abaixo algumas formas de energia:



As fontes de energia podem ser **RENOVÁVEIS** ou **NÃO RENOVÁVEIS**.

São fontes de **energia renováveis** são consideradas inesgotáveis ou que podem ser repostas a curto ou médio prazo, espontaneamente ou por intervenção humana.

São fontes de **energia não renováveis ou fósseis**/Minerais aquelas que se encontram na natureza em quantidades limitadas e que se esgotam (acabam) com a sua utilização.

Para conhecer essas fontes de energia vamos UTILIZAR O LIVRO DE GEOGRAFIA - páginas 124 a 142. Observe com atenção as imagens e leia as legendas. Resolver as atividades no livro.

A ENERGIA E O MEIO AMBIENTE

Sem energia elétrica, nossas atividades seriam limitadas.

Pense nas máquinas que você conhece, que há na sua casa, na sua escola. Pense também na infinidade de outras máquinas que fazem parte do mundo moderno.

Quase todas precisam de bateria ou têm que ser plugadas na tomada, para funcionar.

A energia elétrica traz numerosos benefícios à humanidade, mas algumas fontes geradoras de eletricidade causam danos aos ecossistemas. É o caso, por exemplo, das usinas hidrelétricas. Elas não emitem poluentes, não contribuem para a destruição da camada de ozônio e nem participam do aumento do efeito estufa. No entanto, apresentam pelo menos dois grandes problemas:

- ☀ demoram muito tempo para serem construídas e exigem grandes gastos, sendo, portanto, muito caras;
- ☀ causam grande impacto ambiental.

O impacto ambiental é causado pelas barragens, que provocam a inundação de grandes áreas, forçando os moradores a se deslocarem, destruindo matas, obrigando os animais a fugir, prejudicando a vida e a reprodução dos peixes.

Na construção da usina hidrelétrica de Itaipu, por exemplo, que é a segunda maior do mundo, com 18 turbinas em funcionamento, uma imensa área foi inundada, por causa do represamento da água.



Usina hidrelétrica de Itaipu, Foz do Iguaçu – Paraná

A inundação formou o lago artificial de Itaipu e alagou uma área muito grande, trazendo sério desequilíbrio ecológico aos ecossistemas atingidos.

Por causa desse represamento, um dos mais belos conjuntos de quedas d'água do mundo foi totalmente encoberto pelas águas: o de Sete Quedas do Iguaçu.

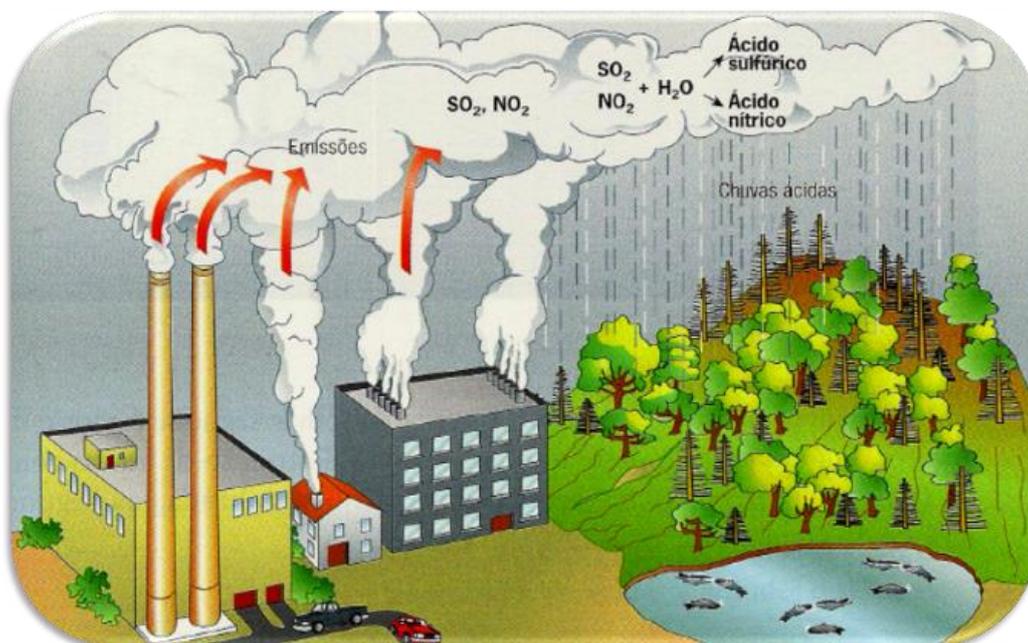


Vista de parte do conjunto das Sete Quedas

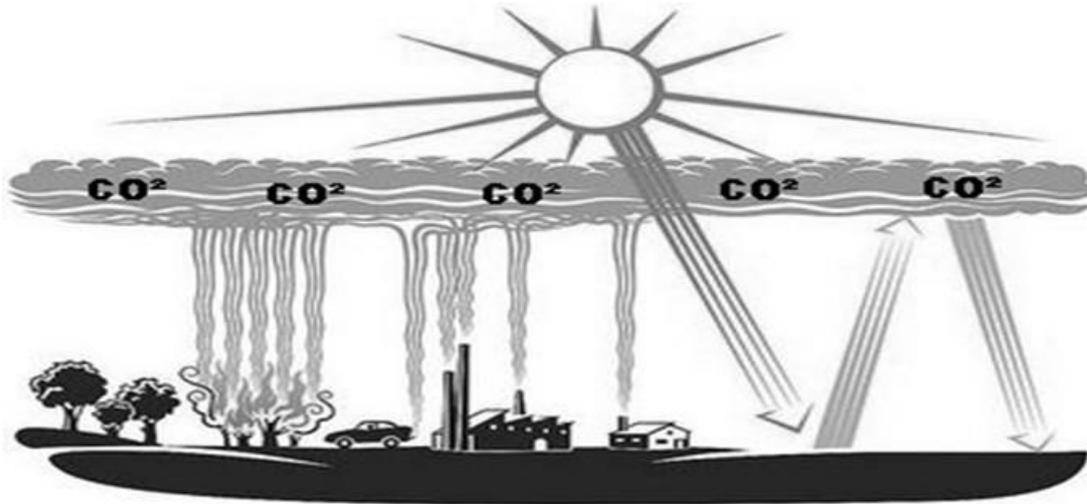
IMPACTO DA ENERGIA NO AMBIENTE DO MUNDO

O nosso bem estar é essencial, porém, maiores exigências de bem estar têm como consequência um maior consumo de energia. A queima de combustíveis fósseis causam a emissão de gases com efeito de estufa.

A queima de combustíveis fósseis aumenta a poluição atmosférica, promove as chuvas ácidas, danificando o ambiente e pondo em risco a biodiversidade do Planeta.



EFEITO ESTUFA:



1- Que alterações foram feitas no meio ambiente para a construção da Usina de Itaipu?

2- Quais são as principais consequências para o meio ambiente causadas pela queima de combustíveis fósseis?

O QUE VAMOS ESTUDAR?	Ensino Religioso: 1- Objeto de conhecimento: Narrativas Religiosas. 2- Unidade temática: Crenças religiosas e filosofias de vida (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental). 3- Conteúdo: Textos sagrados orais e escritos nas diferentes religiões (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	Ensino Religioso: (EF05ER01) Identificar e respeitar acontecimentos sagrados de diferentes culturas e organizações religiosas como recurso para preservar a memória.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- Leia os textos e os enunciados com atenção. - Organize o horário e o lugar onde irá realizar as atividades. - Realize as atividades com atenção e capricho. - Registre seu nome na atividade impressa ou na folha.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Ensino Religioso: - analisando os relatos e identificando atitudes de respeito aos ensinamento religiosos .



ENSINO RELIGIOSO

RESPEITO AOS ACONTECIMENTOS SAGRADOS DAS DIVERSAS CULTURAS

Existem várias religiões no mundo. Cada religião possui suas histórias, seus hábitos e tradições de sua fé. A maioria das pessoas segue uma das religiões. Essas pessoas preservam suas celebrações e ensinam as crenças básicas a seus filhos. Em cada religião alguns farão uma coisa enquanto outros fazem outra. Para muitos, a religião faz parte da rotina. Não é apenas uma comemoração especial em um determinado dia do ano.

Ninguém sabe como as religiões começaram, mas elas existiram em cada tribo e em cada região do mundo. É fato que a religião nasceu com o homem.

Vários países têm templos, santuários e salas de oração que foram construídos a mais de dois mil anos. Lá se reúnem para reverenciar, adorar e partilhar a presença do sagrado. Cada religião tem costumes e tradições próprias e diferentes porque ela faz parte da cultura de cada povo. Cada religião busca o sagrado dentro da cultura de sua religião.

Como a gente aprende que a cultura de cada povo deve ser respeitada, o mesmo deve acontecer com a religião. Devemos permitir que cada ser humano tenha condições de praticar, com liberdade, a religião que escolheu.

Fonte: http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernos/pde/pdebusca/producoes_pde/2008_unioeste_dtec_md_zelinda_macari_tochetto.pdf

1- Leia as tiras abaixo com relatos de crianças de diferentes religiões e observe as diferenças e semelhanças entre as diferentes religiões:

JUDAISMO - Sou um menino judeu. Minha família é de Israel que é um país especial para os judeus. Acreditamos que Deus nos escolheu para sermos seu povo especial e morar em Israel. Uso um solidéu na cabeça que é um importante símbolo para os judeus.

TAOÍSMO Sou um menino chinês e sigo o modo de viver do taoísta. Minha fé significa que tenho muito respeito pelos mais velhos. Eles são tidos como sábios e nos ensinam a viver bem.

BUDISMO Sou budista. Minha família e eu atualmente moramos na Tailândia. Pelos costumes daqui rasparei minha cabeça. Irei para um mosteiro por um curto período. Nós seguimos os ensinamentos de Buda.

CRISTIANISMO Sou uma menina cristã. Moro no Brasil. Vou a igreja e também frequento aulas com catequista ou missionárias que me ensinam sobre a vida de Cristo. Minha religião acredita nos ensinamentos de Cristo. E uso uma cruz para mostrar que sou cristã.

ISLAMISMO Sou uma menina muçumana. Minha família é do Oriente Médio. Uso a hijab na cabeça, como minha mãe. Minha religião é o Islamismo. Acreditamos que existe um único Deus e que Maomé é seu profeta.



HINDUISMO Sou uma menina hindu. Minha família é da Índia. Minha religião ensina a gente que Deus está em todas as coisas, mas minha família adora principalmente o deus Krishna. A minha fé faz parte da minha rotina, isto é, no dia-a-dia.

XINTOISMO Sou uma guimos menina japonesa. Eu e minha família seguimos o Xintoísmo. Acreditamos que devemos ter muito respeito pelos mais velhos. Moro com meu irmão, meus pais, meus avôs e minha tia. A maioria dos xintoístas mora no Japão.

a) Em cada um dos relatos como percebemos o respeito pelas tradições religiosas?

b) Sublinhe nos relatos, as atitudes de respeito de cada criança por sua religião.

**PREFEITURA DE ROLÂNDIA
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
29º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES**

ESCOLA MUNICIPAL GERALDA CHAVES TIRADENTES
PROFESSORA: MARLI APARECIDA DO CARMO
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 27/09 A 08/10/2021.

ALUNO (A): _____ TURMA: 5º ANO

O QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Unidade temática: artes visuais.• Objeto de conhecimento: materialidades e elementos da linguagem.• Conteúdos: natureza morta, composições artísticas com referências em obras artísticas; artista nacional, releitura.
PARA QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer e distinguir o gênero da arte “natureza morta” em produções artísticas nacionais;• Realizar composições artísticas tendo como referência obras de arte do artista em estudo;• Produzir uma releitura de obra apresentada fazendo uso de materiais diversos.
COMO ESTUDAR?	Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.
COMO REGISTRAR?	Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite, régua, borracha, lápis de cor, giz de cera, tinta, tesoura, linha, cola, etc.

**29º ROTEIRO DE ARTE
Semana: 27/09 a 01/10/2021**

Olá, crianças! Tudo bem? Nessa aula vamos estudar sobre releitura e natureza morta.

VOCÊ SABE O QUE É UMA RELEITURA? RELEITURA NÃO É CÓPIA!

RELEITURA: É a criação de algo novo que, em sua maioria, mantém um elo com a obra que serviu de inspiração. Para **fazer uma releitura**, é preciso conhecer um pouco do artista e de suas obras de arte, e acrescentar o seu toque especial.



Então, vamos conhecer, hoje, um artista brasileiro, **ALDEMIR MARTINS** e um de seus trabalhos.

O artista plástico Aldemir Martins foi um cearense que ganhou o mundo. Nasceu no Ceará, em 08 de novembro de 1922, e faleceu em 2006, aos 83 anos.

A sua vasta obra, importantíssima para o panorama das artes plásticas no Brasil, pela qualidade técnica e por interpretar o “ser” brasileiro, carrega a marca da paisagem e do homem do nordeste.

Foi um dos fundadores da sociedade cearense de artistas plásticos; mudou-se para o Rio de Janeiro, depois São Paulo, para então, expor em vários lugares do mundo. Aldemir Martins produziu desenhos, xilogravuras, aquarelas, pinturas e foi ilustrador da imprensa.

Observe uma das obras de **ALDEMIR MARTINS**, abaixo: é uma obra de arte de “**natureza morta**”, ou seja, é um estilo focado em retratar objetos inanimados, como frutas, verduras, livros, instrumentos e outros elementos do cotidiano, quando extraídos da natureza.



Vaso com flores, 1968 – Aldemir Martins (Brasil, 1922–2006)



ATIVIDADE DA SEMANA. DATA: ___/___/_____

Agora, realize a releitura da obra de arte acima, para isso você pode utilizar pedaços de papéis coloridos, lápis de cor, canetinhas ou tintas. Mas, imagine como será o seu vaso e como serão as flores dentro dele. Capriche!



29º ROTEIRO DE ARTE - Semana: 04 a 08/10/2021

O QUE ESTUDAR?	Unidade temática: artes visuais, música e dança. Objeto de conhecimento: elementos das linguagens, processo de criação, materialidades. Conteúdos: paisagens e paisagem sonora; exploração de fontes sonoras; criação e improviso de movimentos dançados.
PARA QUE ESTUDAR?	Conhecer o conceito de paisagem sonora; Fazer o registro gráfico alternativo dos sons em diferentes paisagens; Cantar explorando um dos elementos constitutivos da música (a melodia), e diferentes fontes sonoras alternando a diferentes movimentos corporais.
COMO ESTUDAR?	Organizando os estudos, assistindo os vídeos ou ouvindo o áudio explicativo da professora de arte e fazendo as atividades.
COMO REGISTRAR ?	Fazendo a atividade proposta utilizando os materiais escolares, como lápis, recorte de papéis, cola, tesoura e outros que se fizerem necessários.

Olá! Nessa aula de hoje, iremos aprender sobre paisagem e paisagem sonora.

Aprendendo sobre:

PAISAGEM = Conjunto de componentes naturais ou não de um espaço externo que pode ser captado pelo olhar, como uma praia, um espaço urbano, um campo, dentre outros.

PAISAGEM SONORA = Composta por diferentes sons de um determinado ambiente, sendo sons de origem natural, humana, industrial ou tecnológica.

PARA MAIS CONHECIMENTO ASSISTA AOS VÍDEOS ABAIXO:

ACESSE OS LINKS ABAIXO PARA:

- Paisagens sonoras referentes às obras de Tarsila do Amaral:
<https://www.youtube.com/watch?v=GWFqSpUwKuA>
- Paisagem sonora da tela de Tarsila do Amaral, “Estrada de Ferro”
<https://www.youtube.com/watch?v=XRAHEqvNKh4>
- Depois de assistir aos vídeos, escute os sons que são produzidos em sua casa, na rua, nas árvores, sons de carros, trem, animais, etc.
- Agora, vamos nos divertir cantando a quadrinha do trenzinho, explorando sons e movimentos corporais. Siga a letra com a melodia da canção Ciranda cirandinha e uma sacolinha plástica para extrair sons no ritmo da canção.

**O TRENZINHO ESTÁ PARTINDO
ELE VAI ACELERAR
E O SEU BARULHINHO
JÁ COMEÇO A ESCUTAR... PIUÍÍ**



ATIVIDADE DA SEMANA. DATA: ___/___/_____

Cada ambiente possui sons que o caracterizam, então, pense nos lugares citados abaixo e nos sons que costumam pertencer a estas paisagens. Represente esses sons por meio de desenhos e escrita. Capriche na pintura também. Desenhe:

1- PAISAGEM E SONS DE UMA FLORESTA.

2- PAISAGEM E SONS DE UMA PRAIA.



3- PAISAGEM E SONS DO TRÂNSITO DE UMA GRANDE CIDADE.

4- PAISAGEM E SONS DO TREM.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

29º ROTEIRO DE LÍNGUA INGLESA

ESCOLA MUNICIPAL GERALDA CHAVES TIRADENTES

NAME: _____

PROFESSORA: JACQUELINE DANIELE GUIDO SARMENTO SILVA

TURMA: 5º ANO _____ DATA: _____

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 27 de setembro a 08 de outubro de 2021

ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA:

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA E ASSISTA O VÍDEO PARA ENTENDER
COMOREALIZAR A ATIVIDADE.

OBJETO DO CONHECIMENTO:

- FUNÇÕES E USOS DA LÍNGUA INGLESA: CONVIVÊNCIA E COLABORAÇÃO EM SALA DE AULA.
- AQUISIÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL INICIAL.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- CONHECER E COMPREENDER, COM O APOIO DO PROFESSOR, O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM ROUPAS, CALÇADOS, CORES, PREÇOS, AS QUAIS SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.

CONTÉUDO:

- REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO A: ROUPAS: CLOTHES, T-SHIRT, JEANS, SHORTS, DRESS, SNEAKERS...

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:

- ASSISTIR AO VÍDEO ILUSTRATIVO SUGERIDO NO LINK:
<https://www.youtube.com/watch?v=HoQRwEiGdd4>
<https://www.youtube.com/watch?v=-c2DBfqunRQ>
- REALIZAR A LEITURA DO VOCABULÁRIO EM CONJUNTO COM O ÁUDIO DA PROFESSORA PARA MEMORIZAÇÃO DA PRONÚNCIA;
- EXECUTAR A ATIVIDADE PROPOSTA.

DATE: ____ / ____ /2021

necklace 	bag 	balaclava 	glasses 	slippers 
brooch  bracelet 	bumbag 	belt 	sunglasses 	sandals 
ring  earrings 	hat cap 	coat  raincoat 	a pair of gloves 	trainers 
blouse 	braces 	Wellington boots 	a pair of mittens 	high heel shoes 
skirt 	tights 	Wellington boots 	a pair of socks 	hoodie 
shirt 	pyjamas 	bow tie 	dress 	swimsuit 
shorts 	rucksack backpack 	tie 	trousers 	bathrobe 
T-shirt 	jacket 	tracksuit 	scarf 	cowboy boots 
sweatshirt 	sweater jumper 	(business) suit 	wallet 	boots 

ROTEIRO A

Match words and pictures

- baseball cap
- dress
- jacket
- jeans
- jumper (sweater)
- shirt
- skirt
- shoes
- shorts
- socks
- T-shirt
- trousers
- underpants



Write the words

- You wear this in summer :
- Only girls wear this :
- You always wear two of these :
- They are usually blue :

ROTEIRO B

What's she / he wearing?



Lisa



Ben



Kate



Tom



Jane

Look and write

1. Lisa is wearing a and
2. Ben is wearing a and
3. Kate
4. Tom
5. Jane

Read and colour

6. Lisa's coat is red, and her hat is yellow.
7. Ben's jumper is green, and his shorts are blue.
8. Kate's dress is pink, and her shoes are purple.
9. Tom's T- shirt is orange, and his jeans are blue.
10. Jane's skirt is grey, and her socks are black.
11. My, and my

29º ROTEIRO DE ATIVIDADES DE ESTUDO – COVID 19

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: **27/09 A 08/10 DE 2021**

EDUCAÇÃO FÍSICA - Prof.: Sildimar

NOME: _____ TURMA: 5º ANO. (29º ROTEIRO)

UNIDADE TEMÁTICA: SAÚDE E QUALIDADE DE VIDA.
OBJETOS DE CONHECIMENTO: AVALIAÇÃO BIOMÉTRICA
CONTEÚDO: AVALIAÇÃO BIOMÉTRICA

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS: Conhecer e perceber seu peso e sua estatura associado ao IMC e a sua idade; A importância da alimentação saudável para manutenção da saúde.

1- COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?



A avaliação biométrica é utilizada nas escolas pelos profissionais de Educação Física para fazer o levantamento de dados dos alunos e verificar se o seu peso está ideal para a sua altura. O índice de massa corporal (IMC) é uma medida internacional usada para calcular se uma pessoa está no peso ideal. Ele foi desenvolvido por Lambert Quételet, no fim do século XIX. Trata-se de um método internacional de obesidade adotado para a avaliação do nível de gordura de cada pessoa. Se você acha que estar no peso ideal incluem somente a aparência física e a autoestima, está muito enganado. O sobrepeso e a obesidade podem favorecer o desenvolvimento de diversos problemas de saúde como: diabetes, colesterol, pressão alta, problemas cardíacos entre outros, por isso, é importante prestar atenção na balança.

ATIVIDADES:

1- Vamos treinar um pouco como fazer a medida da altura? Para aprender a fazer isso vamos treinar. Com a ajuda de alguém da casa vamos medir os irmãos, primos, amiguinhos...vamos usar uma fita métrica ou uma trena, uma fita ou durex e uma régua ou livro de capa dura.

ORIENTAÇÕES PARA AS MEDIDAS:

- Encontre um lugar onde o piso e a parede seja plano (sem rodapé, objetos ou ondulações).
- Esteja com roupas leves.
- Tire os sapatos e remova da cabeça qualquer coisa que, possa atrapalhar a medida (bonés, tranças, tiaras, presilhas, etc.)
- Fique olhando para frente. Sua linha de visão e queixo deve ficar paralelo ao chão.
- Peça a alguém que coloque a régua ou livro contra a parede e sobre a sua cabeça.
- Marque na parede com uma caneta ou um lápis, o lugar de encontro da régua ou livro na parede.
- Use a fita métricas para medir a distância do chão até a marca.



1- Dando continuidade às nossas medidas, depois de treinar meça a sua altura.

Minha altura _____.



2- Agora vamos saber o seu peso? Se tiver balança portátil em casa pode usar ou então vá na farmácia mais próxima de sua casa

ORIENTAÇÕES PARA PESAR:

- Se for em balança de casa teste-a (coloque um pacote de arroz ou pese alguma pessoa que saiba o seu peso) se houver diferença no peso desconte.

- Pese-se com roupas leves e sem calçados, corpo reto e braços soltos, não se mexa na hora de pesar.

Meu peso _____.

2- DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Realizando e anotando o peso e a altura nos espaços determinados e realizando as palavras cruzadas abaixo.

PESO

ALTURA

BALANÇA

FITA MÉTRICA

SAÚDE

VIDA SAUDÁVEL

EDUCAÇÃO FÍSICA

ALIMENTAÇÃO

BEM ESTAR

EXERCÍCIOS

M	M	A	R	C	E	L	N	I	V	O	N	A
V	R	X	T	O	D	S	P	Q	I	W	A	L
Z	P	O	S	A	U	D	E	B	D	R	I	I
G	I	H	J	K	C	L	N	M	A	I	O	M
A	L	T	U	R	A	G	C	B	S	P	I	E
B	A	L	A	N	Ç	A	H	Y	A	C	I	N
T	G	U	H	J	Â	Z	X	C	U	E	S	T
M	N	P	E	S	O	B	U	J	D	L	Ç	A
H	B	Y	R	V	F	H	J	Â	A	O	E	Ç
I	O	P	M	N	Í	X	F	R	V	I	R	Â
N	B	E	M	E	S	T	A	R	E	H	J	O
C	Y	Z	C	V	I	D	I	A	L	S	R	B
T	E	X	E	R	C	Í	C	I	O	S	F	S
U	B	F	I	T	A	M	É	T	R	I	C	A

2º PARTE 04 A 08 DE OUTUBRO DE 2021.

UNIDADE TEMÁTICA: LUTAS

OBJETO DE CONHECIMENTO: Lutas de matrizes indígenas e africanas

CONTEÚDO: Luta indígena – “ IDJASSÚ

1-O que vamos aprender: Luta indígena - IDJASSÚ

2- Para que vamos estudar esses conteúdos: Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas de matrizes Indígenas e Africanas, reconhecendo seu contexto histórico, social e cultural.



3- Como vamos estudar esse conteúdo?

No Brasil existem mais de 300 etnias indígenas e todas são distintas, cada uma com uma cultura, uma tradição e mesmo com suas particularidades algumas etnias também possuem manifestações, tradições e línguas iguais ou que se assemelham. Além dos povos que vivem no Xingu e lutam HUKA-HUKA (que nós já conhecemos e vivenciamos em um outro roteiro), esses são outros povos que possuem outros tipos de luta. Então hoje vamos conhecer a luta **IDJASSÚ**, que é um estilo de luta tradicional dos índios da tribo KARAJÁ que habitam a região dos rios Araguaia e Javaés nos estados de Goiás, Mato Grosso, Tocantins e Pará e faz parte da modalidade de demonstração.

A luta se diferencia do HUKA-HUKA, principalmente devido aos atletas iniciarem a luta em Pé, se agarrando pela cintura, até que um consiga derrubar o outro.

- ❖ **OBJETIVO:** O objetivo da luta é empurrar, derrubar e puxar o oponente segurando-o pela cintura, movimentando-se o tempo todo tentando derrubar o oponente no chão. Por ser uma luta de demonstração, nessa luta não há juiz, então lembre-se de que a honra é algo muito valorizado pelos povos indígenas e é muito importante o “jogo limpo”, aceitar a vitória e ter humildade para reconhecer a derrota.

CURIOSIDADE: vencedor da luta abre os braços e dança em volta do oponente, cantando e imitando uma ave.

- **REGRAS:** Não é permitido dar chutes, socos, ou segurar, nem usar algum outro tipo de violência, também não é permitido sair do círculo que é o local da luta.

MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA A AULA:

- 01 pedaço de tecido para prender na cintura e um giz para fazer o círculo no chão onde será a luta.

ATIVIDADE:

- ❖ Faça um círculo grande no chão, que tenha espaço para que os lutadores possam se movimentar tranquilamente.
- ❖ Os dois em pé um de frente para o outro se movimentando tentando impedir que o oponente consiga te agarrar pela cintura e derrubá-lo no chão, quem conseguir derrubar o outro primeiro ganha um ponto e a luta recomeça. Faça quatro séries de luta.
- ❖ Em pé com o tecido preso na cintura (do lado, não atrás), movimente-se tentando impedir que o oponente roube seu tecido. Quem conseguir roubar o tecido do outro pode tentar derrubar o oponente, **NÃO É PERMITIDO DERRUBAR O Oponente SEM TER ROUBADO O TECIDO**. Vence quem conseguir roubar o pano e derrubar o oponente primeiro. Fazer 04 séries.

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

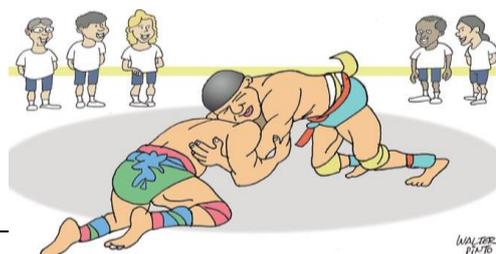
RESPONDA:

1) Qual é o objetivo da luta IDJASSÚ?

R: _____

Como o vencedor dessa luta comemora a sua vitória?

R.: _____



Boa
Aula!!